

ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ: ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Т. В. Коваленко

*Гомельский государственный технический университет
имени П. О. Сухого, Беларусь*

Научный руководитель преподаватель А.М. Гульник

Термин «модерн» (современный) происходит от латинского modo – «недавно» и используется для обозначения разных исторических эпох, характеристикой которых является сознательная ориентированность на обновление во всех сферах жизнедеятельности человека, в том числе и в изобразительном искусстве. Модерн в искусстве – это популярное художественное направление во второй половине XIX – начале XX вв.

Рубеж XIX–XX вв. отмечен мировым кризисом (мировые войны, революции, этнические конфликты). Кризис выразился во всех сферах культуры: в науке, философии, этике, праве, но в наибольшей степени в искусстве, прежде всего в живописи. Идейной платформой новых модернистских течений стала философия Ф. Ницше, психоанализ З. Фрейда и К. Юнга, экзистенциализм М. Хайдеггера и К. Ясперса. Общие идеи этих направлений заключаются в том, что в мире нет и не может быть никакой надежды, человек должен осознать, что он живет только сегодня и никакого завтра, т. е. никакого будущего у него нет, и если оно и будет, то не у него, а у тех, кто придет за ним, но для них это уже не будущее, а настоящее, поэтому надо жить в настоящем, жить настоящим и действовать в настоящем. Одной из существенных черт искусства модерна является субъективность миропонимания. Это означает, что в основе любого эстетического эксперимента лежали индивидуальные подходы. Другая значимая особенность – демонстративное противопоставление новых форм по отношению к гармоничным формам классического искусства. Модернистское искусство есть синтез романтизма и сентиментализма XIX и XVIII вв. и философской идеологии XX в. Модернисты исходили из установки о неразрешимости противоречий современной эпохи и в конечном итоге пришли к отрицанию духовно-нравственных истин.

Большинство художников XX в. отошло от изображения мира таким, как мы его видим. Мир представлялся деформированным порой до неузнаваемости. Но отход от реализма не был пустым капризом. Художники хотели сказать: мир вовсе не такой, каким мы его видим, он по своей сути бессмыслен и абсурден, он такой, как мы его показываем на своих картинах. Модерн в искусстве находит свое воплощение в авангарде. Авангард художественной культуры XX в. включает множество направ-

лений, которые существовали рядом, параллельно, часто скрещиваясь между собой, сменяя, даже отменяя друг друга. Статус вечных приобрели три течения: абстракционизм, кубизм, сюрреализм (сверхреализм).

В белорусской культуре как части мировой культуры также нашли свое отражение черты европейского модернизма. Яркими представителями белорусского модернизма стали Александр Исачев, Марк Шагал, Казимир Малевич и Хаим Сутин. Судьба каждого из этих легендарных художников сложилась по-разному, но не один из них не получил известности на родине при жизни, и только после их смерти Беларусь узнала о своих знаменитых и талантливых соотечественниках [1, с. 19]. Тем не менее, вклад этих художников в развитие модернистского искусства огромен. Работы белорусских художников XIX–XX вв. сформировали символично-романтическую линию развития искусства в нашей стране. В произведениях М. Шагала реальное перемежается с фантастическим, предметы располагаются по отношению друг к другу не только помимо пространственных и временных законов, но и вопреки им. С особой мощью и индивидуальной экспрессивностью, захватывающей зрителя, экспрессионист Х. Сутин использовал стихию линий, фактурных мазков, столкновение цветовых масс, решительную деформацию форм.

Начиная с 70-х гг. XX в. в художественной культуре популярность завоевывает постмодернизм как усложнение и развитие сформировавшихся в эпоху модерна систем видения [2, с. 58]. Постмодернизм (постмодерн) буквально означает то, что после «модерна» или современности. На смену авангарду пришел «неоавангард» с выраженной тенденцией к демонстративному отказу от линии на новизну и оригинальность [2, с. 61].

В настоящее время уже можно говорить о постмодернизме как о сложившемся стиле искусства со своими типологическими признаками. Основопологающая черта такого искусства – использование готовых форм. Происхождение этих готовых форм не имеет принципиального значения: от утилитарных предметов быта, купленных в магазине или утративших свою ценность и выброшенных в урну, до шедевров мирового искусства. Важными особенностями искусства постмодерна можно назвать эклектицизм, который выражается в смешении разнородных художественных стилей и сочетании несочетаемого, и цитирование классиков. Изобразительное искусство постмодерна направлено против элитаризма и в отличие от модерна пропагандирует реалистичность, что выражается в пассивном подчинении существующему социально-экономическому и культурному порядку общества. Необычным способом художники-постмодернисты создают своеобразную театрализованную эстетическую среду, в которую нередко вводятся элементы иронии и гротеска. В постмодернистском искусстве переплетены узоры темного и светлого. Узоры постмодернизма могут восхищать, смущать, удивлять, но не оставлять равнодушными. Эстетику постмодернистской живописи можно охарактеризовать как «утонченно-кошмарную», потому что она такова в силу человеческой души и мировоззрения [3, с.40].

Постмодернизм в Беларуси представлен работами таких художников как Ольга Лузан, Олесь Шлегель, Александр Демидов, Юрий Макаров и других современных художников [4, с. 17], [5, с. 17]. В 1987 г. в Витебске организовалось творческое объединение «Квадрат». В задачу его входила организованная оппозиция официальному искусству и утверждение эстетических принципов классического авангарда и постмодернизма в художественной жизни нашей республики. В «Квадрат» вошли 10 художников разных стилевых направлений (от беспредметного искусства до фигуративной живописи) и разных видов искусства (декоративно-прикладное, скульп-

тура, графика, живопись): А. Малей, А. Слепов, А. Досужев, В. Чукин, В. Шилко, Т. и Ю. Руденко (до 1990 г.), Н. Дундин, В. Михайловский (до 1990 г.), В. Счастный.

Л и т е р а т у р а :

1. Кирпиченко, Н. Сутін вяртаецца... / Н. Кирпиченко // Культура. – 2007. – № 30. – С. 19.
2. Богатырева, Е. А. Завершен ли «проект» постмодерна? / Е. А. Богатырева // Вопросы философии. – 2009. – № 8. – С. 56–65.
3. Усовская, Э. Аб некаторых рысах пасмадэрнісцкага мастацтва / Э. Усовская // Мастацтва. – 1999. – №11. – С. 38–40.
4. Шунейко, Е. На захад, на эцюды / Е. Шунейко // Мастацтва. – 2002. – №1. – С. 17–20.
5. Бандурина, Ю. Есць карціны, у якіх мне хацелася б жыць... / Ю. Бандурина // Мастацтва. – 2002. – № 5–6. – С. 16–21.